



ELSA MAGREY sculpteur

www.elsamagrey.com

ELSA MAGREY

Née le 2 janvier 1980 à Ussel (Corrèze)
vit et travaille à Bargème (Var)

Expositions et sculptures monumentales en France, Danemark, Suisse, Allemagne.

Travaux sur différents médiums tels que le marbre, l'ardoise, la pierre et le bois.



- de 1987 à 1998 En Bourgogne, initiation avec un père sculpteur dès l'âge de 8 ans
- Dès 1995 Formation à temps plein auprès de mon père
- Nombreuses expositions en France et à l'étranger
- 2008 Réalisation de trois sculptures monumentales à Vejle (Danemark)
- 2009 Création d'un atelier-galerie au coeur du village médiéval de Bargème 83
- 2011 Collectif de sculpteurs « Le Cesaron »

EXPOSITIONS (sélection)

- 2001 et 2002 DOMPIERRE les ORMES (71) : Galerie Européenne de la Forêt et du Bois. symposiums
- 2004 SAXON (Suisse) : *La Gueule de Bois*. Réalisation d'une sculpture monumentale
- 2005 ARHUS (Danemark) : KS Frederiksbjerg Ejendomme.
- 2007 VEJLE (Danemark) : *Oxygène* 6m x 1m x 1.10m, 15 tonnes. pierre d'Estailade.
- 2008 VEJLE (Danemark) : Galerie « Mary's ».
- 2010 BARGEMON (83) : Beddington Fine Art . garden gallery
FREJUS (83) : Base'Art. Salon du mécénat et de l'Art contemporain
- 2011 BARGEME (83) : *Shaman*, réalisation d'une sculpture monumentale
SAINT TROPEZ (83) : Les Sentiers de la Sculpture. Polo Club
ROURE (06) : Arboretum Marcel Kroenlein
BARGEMON (83) : « Lumières d'Ombres ». Avec Yvon Kergal . Beddington Fine Art
PARIS (7eme): White Moon Gallery
- 2012 LA PALUD/VERDON (04): « Primus Tempus ». Eglise ND de Valvert
FREJUS (83): Base'Art . Salon du mécénat et de l'art contemporain
LE CANNET DES MAURES (83): *Sous Les Marronniers*, réalisation d'une sculpture monumentale
+ expo parc de la mairie et médiathèque avec Beppo
MANDELIEU (06): *Mentawai*, réalisation d'une sculpture monumentale
+ exposition *Diana Tournay et le Cesaron* . Artcamping Le Plateau des Chasses

SCULPTURES MONUMENTALES



OXYGENE pierre d'Estailade . mosaïque miroirs
6m x 1m x 1.10m . 15 tonnes
Mary's Center . Vejle . Danemark

2001 TOTEM VEGETAL pierre de Lens.

Symposium

GALERIE EUROPEENNE DE LA FORET ET DU BOIS

Dompierre les Ormes 71

2002 ORMELINE orme. Symposium

GALERIE EUROPEENNE DE LA FORET ET DU BOIS

Dompierre les Ormes 71

2004 LA GUEULE DE BOIS tilleul.

RELAIS DE L'ARBAREY. Saxon . SUISSE

2006 LIFE chêne. MARY'S CENTER.

Vejle . DANEMARK

2007 IGGDRASSIL chêne. MARY'S CENTER.

Vejle . DANEMARK

2008 OXYGENE Pierre de l'Estailade . mosaïque miroirs.

MARY'S CENTER. Vejle . DANEMARK

2010 CHEMIN DE LUMIERE chêne . acrylique.

THE SAFA COLLECTION

2010 LA SOURCE schiste du Portugal.

COLLECTION PRIVEE. Callas 83

2011 PARADOXE ardoise de Maurienne.

THE SAFA COLLECTION

2011 ACCALMIE ardoise de Travassac.

Disponible à l'atelier

2011 SHAMAN pierre d'Espeil.

Commune de BARGEME 83

2012 SOUS LES MARRONNIERS ardoise de Travassac

Parc de la mairie . LE CANNET DES MAURES 83

2012 MENTAWAÏ pierre d'Estailade

Artcamping Le Plateau des Chasses . MANDELIEU 06



ARBORESCENCES

jouer avec les paradoxes

rassembler le végétal et le minéral, l'éphémère et le durable,
la douceur et la force.

la verticalité évoque les pierres levées, la fertilité,
l'espoir de s'élever vers un chemin de Lumière
comme l'Arbre tend ses branches vers le Soleil
entre Ciel et Terre...



*"Qui aime le monde végétal tombera forcément
en pâmoison devant la délicatesse de ces feuilles ou fleurs répétées
à l'infini, sans que jamais ne transpire le sentiment de monotonie.
On se plaît, dans ces forêts comme envoûtantes et reposantes,
longilignes et ciselées, à rêver d'équilibre et de sérénité"*
texte Pierre Johann

Travaux sur différents médiums
tels que le marbre, l'ardoise, la pierre et le bois



Principe des 3V : végétal + verticalité = vie

VEGETAL

Germination, symbole de vie
Quête de la graine partant de l'obscurité vers la lumière

VERTICALITE

Fertilité, symbole de vie
L'Homme Debout, en quête d'élévation spirituelle

NOIR

Symbole tellurique . Eau . Terre

BLANC

Symbole cosmique . Feu . Air

ARBRE

Canalisateur et révélateur des deux énergies



Voici une œuvre qui, résolument, se détourne du règne dominant d'un Thanatos et de ses déchets industriels érigés en art officiel.

Et nous lui savons gré de creuser un fossé infranchissable avec ces *ready-mades* et leurs verbiages abscons chargé de masquer leurs vacuités.

Car aux antipodes de cet univers mortifère les sculptures d'Elsa Magrey se rangent avec opiniâtreté sous la bannière de la vitalité d'Éros. Et elles nous réconcilient avec le réenchantement du monde par cette simple dualité alchimique que sont le temps et l'espace.

Je souhaite utiliser le film de Stanley Kubrick « 2001 l'Odyssée de l'Espace », magnifique référence cinématographique, comme une passerelle lancée entre deux formes d'expressions.

C'est par l'apparition d'un monolithe monumental, que ce film commence. Un marbre noir, figé au sein d'un groupe, tout juste Homos Erectus et pas encore Homos Sapiens... Mais néanmoins troublé par l'étonnante vision de cet objet.

Ce monolithe aux formes impeccables de régularité géométrique traversera le monde préhistorique pour parvenir au monde moderne. Dans le temps et l'espace, il constituera un relais vivant de la mémoire du monde pétrie de doutes et d'espoirs.

Et c'est précisément le temps et l'espace qui enfantent les formes archétypales propres aux œuvres d'Elsa Magrey. Des œuvres aux références immémoriales cultivant les contraires, aux matériaux denses mais aux formes aériennes, épurées et propices à l'élévation, contemporaines mais sans âge à la fois.

L'utilisation des matériaux comme l'ardoise, le calcaire ou le marbre reste emblématique du temps passé, extrait des profondeurs de la terre et marqué par la sédimentation et la fossilisation.

Pourtant, sous nos yeux, et par le geste créateur d'Elsa Magrey, ces minéraux renaissent transfigurés pour poétiser le monde en des œuvres qui s'affranchissent de leurs pesanteurs. Car une des vocations majeures et inhérentes à l'œuvre d'art est bien la poétisation de notre monde.

Ses sculptures se transfigurent en des silhouettes en lévitation tout en se dérochant aux pièges de l'esthétisme. L'expression décorative n'est pas de mise dans les œuvres d'Elsa Magrey. Les entrelacs aux lignes universelles et intemporelles peuvent être aussi bien d'inspirations celtiques, orientale ou océaniques. Et ils ne sont pas plus des ornements que ne le sont les tracés d'un mandala.

Ici, point de joliesse. Le temps arrêté induit et la spiritualité convoquée au pied de ses œuvres aux secrets préservés, nous l'interdisent. Une énigme, seule, nous est ici dévoilée quand Elsa Magrey évoque l'Arborescence pour parler de son œuvre.

L'arborescence. Mot combien évocateur de la dynamique du vivant, d'un développement organique esquissant en filigrane une graine, une germination, une racine et une élévation vers des sommets.

Pour tout cela à la fois, nous ne sortirons pas indemnes face à *LA SOURCE* une pièce en schiste, ou en croisant le *CHEMIN DE LUMIÈRE* œuvre en chêne ou enfin devant une pièce en marbre de Carrare appelée *MONSTERA*.

Mais je ne les citerais pas toutes et je vous convie à voir son œuvre toute affaire cessante.

Kaci

*Présentation faite dans le cadre de l'émission État des Lieux diffusée sur Agora FM
le 14 novembre 2011*

www.elsamagrey.com





pour citer Pierre Magnan:

*« Est-ce plus belle symphonie que deux chaînes de montagne
arc-boutées l'une contre l'autre, puis éclatant l'une dans l'autre
en un silence tonitruant parce que l'oreille humaine n'est pas faite
pour capter une déflagration qui s'étend sur des millions d'années. »*

La matière minérale à sa propre mémoire, faite de sédimentation,
de fossilisation, de métamorphose même,
voyage immobile au fil de la tectonique.

Mon intervention sur elle n'est donc qu'une poussière du temps
sur l'échelle géologique. Elle a été, elle est, elle sera.
Puisse mon empreinte l'accompagner,
et mettre mes pas dans son chemin.

Humblement, j'inscris en elle des fragments d'éphémère,
fleurs et feuilles dont la beauté n'a d'égale que la fugacité.

Elle poursuivra son destin, lente et inéluctable érosion,
façonnée par l'eau et le vent,
pour s'éparpiller à nouveau et redevenir sédiment.

Recommencer un nouveau cycle chargé de mille mémoires,
pour les enfants de la Terre
qui savent entendre le chant des pierres.

Elsa Magrey, Bargème le 6 janvier 2012

www.elsamagrey.com





ARDOISES...



