

EGLISE A VENDRE ?

La messe des artistes selon le Vœu de Willette

**Le mercredi 13 février, 18h00,
en l'église Saint Pierre d'Arène de Nice.**



Le succès de l'année dernière (près de neuf cent personnes pour la messe et le vernissage de l'exposition qui a suivi) a fait de cette tradition nationale, très respectée à Nice, un événement désormais incontournable de l'activité artistique régionale. En outre, sous l'impulsion de l'aumônier des artistes, le frère Yves-Marie Lequin, et de la volonté des artistes participants, la manifestation a dépassé de loin ce qui se fait ailleurs, tant par le public (l'exposition a reçu plus de deux mille visiteurs) que par le nombre des intervenants.

Le **mercredi 13 février, à 18h00**, dans le cadre de l'**Église de Saint Pierre d'Arène**, a donc lieu la « **Messe des artistes** », selon la tradition du vœu de **Willette** de 1926. Celui-ci était un peintre caricaturiste et fondateur du cabaret du Chat Noir à Montmartre. Il voulait qu'à l'occasion de la **messe des Cendres**, les

artistes du monde entier se retrouvent pour manifester leur solidarité, partager leurs expériences et leur engagement.

Cette année, à l'invitation de l'aumônier des artistes du diocèse le frère Yves-Marie Lequin, trente deux peintres et sculpteurs investissent l'espace sacré en **une œuvre polyphonique** : **STATION**, qui sera visible jusqu'en avril. Le vernissage a lieu à l'issue de la célébration. Il y aura également du chant lyrique, des improvisations à l'orgue à partir de musiques de film, la participation exceptionnelle de la **violoniste Natacha Triadou**, et la **lecture solennelle de la prière de Willette**, la « prière de ceux qui te saluent Seigneur, ceux qui ont médité ton Œuvre et rendu hommage à sa Beauté... »

Cette lecture traditionnelle sera lue cette année par Jean Mas, qui la fera suivre d'une performance. Deux jours avant, il aura installé un panneau « A VENDRE » sur l'église (et qui restera le temps de l'exposition) !

Les participants à la messe des cendres pourront voir et entendre une cinquantaine d'œuvres, la plupart créées spécialement pour cet événement.

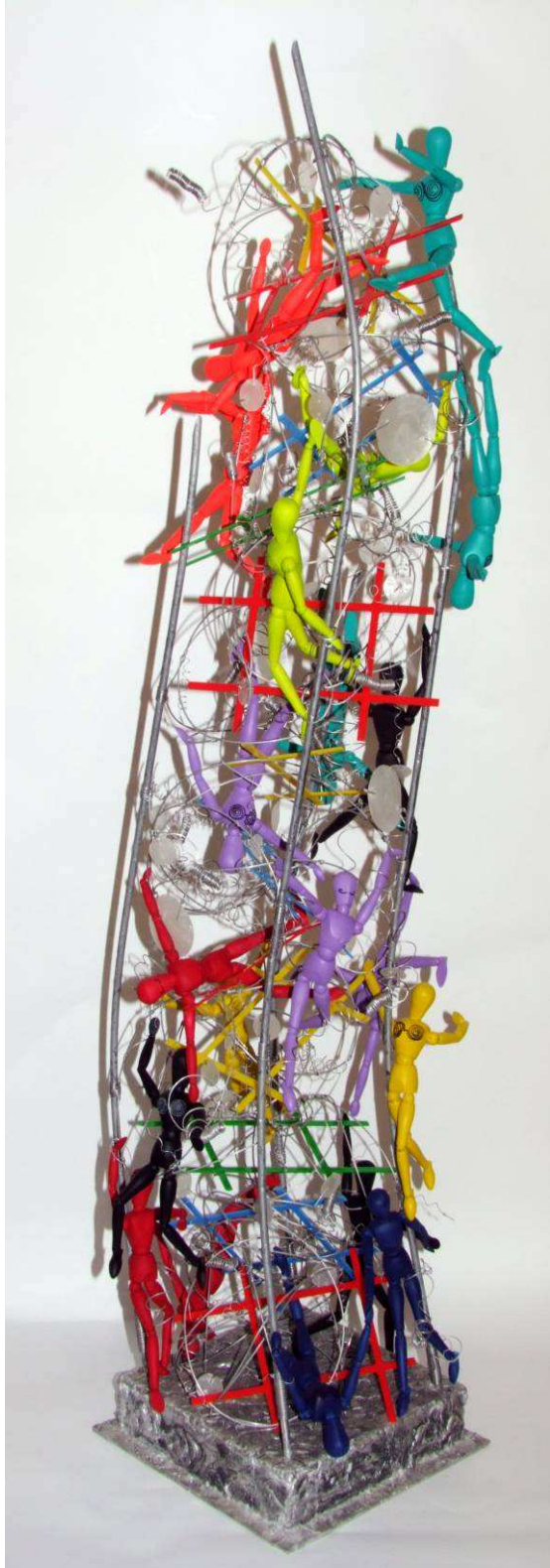


Mary B, *Nos racines*

Plus...

1. Les artistes participants
2. Le vœu de Willette : la « Messe des artistes »
3. L'aumônier des artistes du Diocèse de Nice
4. Le texte du catalogue de l'exposition « STATION 2013 »
5. L'église Saint Pierre d'Arène à vendre ?
Une performance de Jean Mas

1. Les artistes participants



Siva Usta, *Tourbillon*

Les musiciens :

Julia Gomez Paredez (soprano colorature)
Natacha Triadou (violoniste)
Matthieu Peyrègne (contre-ténor)
Dominique Mézin (soprano lyrique)
Right Spirit Gospel Singers
Stéphane Éliot (organiste, électone)

Le marionnettiste : Loïc Bettini

Les plasticiens (peinture, sculpture, vidéo, installation) :

Anet
Cyril Mendjisky
Daniel Airam
Dominique Zoladz
Fabienne Cabailot
Frédéric Altmann
Gérard Alto
Jacqueline Matteoda
Jean Mas
Jean-François Gauthier
Jean-Marie Fondacaro
Louis Dollé
Marc Laval
Martine Thibaud
Mary B
Maurice Maubert
Michel Anthony
Nivèse
Patrick Moya
Patrick Schumacher
Rafael de Tours
René Galassi
Silva Usta
Slobodan
Sonia Mendjisky
Sylvia Castaldi
Sylvie Bertrand
Thomas Bambini
Yvette Paris

Le cuisinier : Sébastien Artola

2. Le vœu de Willette : la « Messe des artistes »



Étrange cérémonie que celle qui eut lieu à Paris, le 7 février 1951, en face du Louvre, dans l'Église de Saint-Germain L'Auxerrois. Le bienheureux Jean XIII, alors nonce apostolique, bénit une plaque de marbre scellée au mur, où on peut lire : « *Dans cette église, suivant le vœu de Willette, réalisé par Pierre Regnault, les artistes de Paris, en union avec leur camarade du monde entier, viennent depuis le mercredi des Cendres de l'an 1926 recevoir les cendres et **prier pour ceux d'entre eux qui doivent mourir dans l'année*** ».

Willette (1957-1926) est un artiste très controversé, fondateur et décorateur du cabaret du Chat Noir de Montmartre où se retrouvent peintres et poètes. **À travers une œuvre qui prend le risque de choquer, il combat l'église des bourgeois et des bien-pensants**, celle d'en haut, de la Basilique du Sacré-Cœur, et veut défendre celle d'en bas, où l'argent et le pouvoir « *n'ont pas encore remplacé la fonction du cœur* ».

Aussi a-t-il voulu, peu de temps avant sa mort, **que tous les artistes puissent se retrouver afin de se rappeler « qu'ils sont encore des**

hommes! » c'est-à-dire **engagés par tout leur art au service de l'aventure humaine**, si fragile, si belle. Les cendres reçues sur le front en sont le signe simple et direct. Willette est mort quelques jours avant la réalisation de son vœu célébré désormais chaque année, exactement comme il l'a voulu, avec la lecture de sa prière : « *...ceux-là, Seigneur, te saluent avant de mourir! **Nous, les artistes dans l'arène ténébreuse**, à la lueur des armes que tu nous as données...* »

Le poète Apollinaire a écrit que **l'on devrait donner le Prix Nobel de la Paix à ce créateur** « *qui a fait presque autant de dessins contre la guerre que contre l'hypocrisie de ceux qui détestent la beauté* ».

3. Yves-Marie Lequin : l'aumônier des artistes du diocèse de Nice



Le frère Yves-Marie Lequin, prêtre dominicain, **est lui-même un artiste**. Il peint depuis plus de vingt-cinq ans presque exclusivement des encres et gouaches sur papier, plus de sept mille à ce jour qui sont régulièrement exposées. Ses œuvres servent de support iconographique à diverses publications.

Entré chez les Dominicains, il se forme en philosophie et théologie. Un long séjour dans des couvents à Londres, à Leicester, à Louvain en Belgique, puis à Paris lui permettent d'approfondir ses recherches en esthétique. Dans ce domaine, il a traduit et annoté le texte grec de la Poétique d'Aristote et propose à la

lumière de ce texte ancien **une nouvelle compréhension de la situation de l'art contemporain**. Il a travaillé dans le domaine esthétique avec Julia Kristeva, Renaud Camus, le peintre Jean-Paul Marcheschi, l'écrivain Emmanuel Carrère.

Il est enseignant en **philosophie et en théologie**. Il a rejoint l'équipe de prêtres de la paroisse **Saint Pierre d'Arène**, qui sous l'impulsion de son curé, **le Père Gil Florini**, est devenue **un lieu incontournable de la vie culturelle des Alpes Maritimes** : événements, concerts, conférences, expositions. Cette église s'imposait donc comme espace propice à l'accueil de cette messe des cendres du vœu de Willette, et à l'exposition qui suit.

En 2011, le frère Yves-Marie a été nommé par Mgr Louis Sankalé, évêque de Nice, aumônier diocésain des artistes.

Contact

Frère Yves-Marie LEQUIN

Aumônier diocésain des artistes

Membre de la Commission d'art sacré

Prêtre assistant de la paroisse saint Ambroise

(Saint Pierre d'Arène et Saint Philippe)

Professeur de philosophie et de théologie

Institut Supérieur de Théologie de Nice Sophia Antipolis

Séminaire diocésain de Nice

Adresse : Couvent des dominicains, 9 rue Saint François de Paule, 06357 Nice cedex 04,

Tél : 06 62 05 69 14

Site de l'aumônerie des artistes : <http://www.aumonedesartistes.com/>

Site du couvent des dominicains de Nice : <http://www.dominicain.net/>

4. La messe des cendres.



Dans la tradition religieuse chrétienne, la fête du dimanche de **Pâques** est précédée de **quarante jours** de purification qui correspondent aux **quarante années** passées dans le désert par le peuple d'Israël après qu'il ait fui l'Égypte de Pharaon. Jésus

reproduit ce temps d'isolement et d'épreuve en passant lui-même **quarante jours** dans un désert. Une fois par an, les chrétiens refont ce parcours spirituel.

Il s'agit d'un **temps d'interrogation** sur sa foi, comme une sorte de **pèlerinage intérieur**. Ce temps s'ouvre le premier jour, qui tombe un mercredi, par une cérémonie particulière durant laquelle **les participants reçoivent des cendres sur leur front**, un geste reçu individuellement, et accompagné de la parole : « **Souviens-toi que tu es poussière et que tu retourneras en poussière !** »

Les cendres correspondent à une **tradition multimillénaire** : en signe de demande de pardon (de faire la paix avec soi-même ou les autres, ou Dieu) on s'habillait d'un sac de toile grossière et **on se recouvrait de cendres**.

C'était une manière de se rappeler pour soi, mais également de rappeler aux autres, que la vie est brève, et que, **plutôt que de suivre le chemin de l'exclusion, du rejet**, de la jalousie, de la défiance, de la colère aveugle, de la vengeance **à cause d'un amour perdu**, blessé, **mieux vaut un chemin de fraternité**, de patience, de compréhension mutuelle, d'apprivoisement, et peut-être, mais, il est vrai, c'est un chemin long et difficile, **d'un vrai pardon, d'un amour retrouvé**.

5. Texte du catalogue de l'exposition « STATION 2013 »



Parce Domine, parce populo tuo ! « Épargne Seigneur, épargne ton peuple ! » C'est le début d'une hymne de carême. C'est également le titre d'un tableau de Léon-Adolphe Willette (1857-1926), celui-là même qui est à l'origine de la messe dite « des artistes », selon le vœu qu'il avait émis juste

avant sa mort. « Je voudrais une messe pour ceux qui vont mourir, c'est-à-dire pour nous les vivants, et voici la pensée que j'ai eue : je voudrais que nous allions dans une église, (...), que nous y allions le mercredi des Cendres et que tous ensemble nous recevions les cendres. »

Le *Parce Domine* met en scène le pauvre Pierrot assailli de toutes sortes de tentations, et qui finit par succomber comme le bélier du sacrifice. À cause de l'ignorance des satisfaits, il ne trouve que dans la mort l'échelle sainte qui le conduira au firmament de la Beauté, la barque qui l'entraîne vers la lumière et la musique céleste entrevue dans son art.

Willette a connu les temps difficiles de la bohème montmartroise. Il le dit à un peintre tout à la fraîcheur de ses premières productions, mais qui paraît en ignorer le péril, celui d'être méprisé dans l'œuvre quand on y a livré tout son être. « Quand le cœur en déborde, où déverser le trop-plein de ses peines ? Dans la prière quand on est croyant, dans l'œuvre qui peut encore être une prière quand on est aussi un artiste. *Parce Domine* ! J'aime cette toile parce que j'y vois mon âme aussi en danger que votre jeunesse... L'âme de l'artiste doit se lamenter quand elle se trouve dans un milieu hostile ou indigne d'elle. »

En ce jour des cendres, et durant tout le carême qui conduit à Pâques, des artistes se retrouvent, pour dire ensemble leur unité et leur liberté. Ils cheminent le temps d'une « STATION » en l'église Saint Pierre d'Arène de Nice, répondant à l'invitation du frère Yves-Marie Lequin, l'aumônier des artistes.

Ils veulent rappeler, dans l'esprit de Willette, qu'il n'y a pas si loin du chevalet du peintre au chevalet de mine qui entraîne les « gueules noires » du « jour » au « fond », et une fois le travail accompli, du « fond » au « jour ».

6. L'église Saint Pierre d'Arène à vendre ? Une performance de Jean Mas

L'artiste Jean Mas installe un panneau « à vendre » sur le mur de l'église Saint Pierre d'Arène. Un numéro de téléphone renvoie à une boîte vocale où on peut



entendre le message suivant prononcé par Yves-Marie Lequin l'aumônier des artistes : « Église à vendre ? Mais non, cette église n'est pas à vendre ! Il s'agit d'une action artistique, d'une performance de Jean Mas ! L'église de Nice est fière de son histoire, de son patrimoine. Mais, en s'associant à la démarche artistique de Jean Mas, elle veut rappeler, en ce temps du carême, qu'elle est composée non pas de pierres mortes, mais de pierres vivantes, de personnes humaines qui aspirent comme tous à plus de paix, de lumière et de joie ! »

Au sujet des performances de Jean Mas :

« Si on peut trouver dans la commedia dell'arte ou dans les

mises en scènes organisées par David à la révolution quelques antécédents à l'histoire de la performance, c'est plus clairement dans les manifestations des Futuristes Russes (poèmes-actions de Maïakovski) et surtout Italiens, qu'elle trouve ses sources. Le désir de changer la société, de provocation, conjugué à la glorification de la vitesse, va inciter les futuristes italiens à un art-action précurseur véritablement de ce que l'on nommera plus tard " happenings, events, actions-spectacles, performances "

Prendre les mots au mot, poser des panneaux a vendre sur des musées, la plage la mer, peindre avec des pétards, des bulles, exorciser des toiles, se présenter à des élections pour obtenir le 0% absolu, etc... Les performas que nous vous présentons, montrent l'étendue de ses actions dans les différents champs où il intervient. Aussi elles échappent en partie à toute tentative de définition précise tant Jean Mas a pour volonté de revoir et de redéfinir sans cesse les processus artistiques. »

Alain Amiel

Liens

Le site de l'aumônerie des artistes <http://www.aumonedesartistes.com/>

La bande annonce de l'exposition <http://www.youtube.com/watch?v=uI7bPY6lcF8>

La bande annonce de la messe des artistes
<http://www.youtube.com/watch?v=t1BwaE7whLg>

Le site de Jean Mas <http://www.jeanmas.com/vendre.html>

Une biographie détaillée de Willette <http://jacquesbenoist.free.fr/pdf/willette.pdf>

La violoniste Natacha Triadou <http://www.natachatriadou.com/>

Le marionnettiste Loïc Bettini
<http://www.facebook.com/loicbettinimarionnettesdusoleil>



Jacqueline Matteoda, *Chasuble*