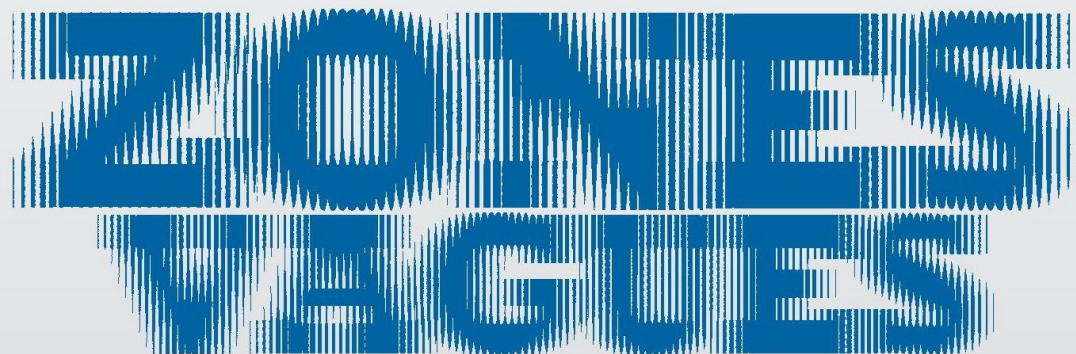


ville de Cagnes-sur-Mer



Nicolas RUBINSTEIN



Exposition
du 17 octobre 2015 au 17 janvier 2016
Château-musée Grimaldi





Ville de Cagnes-sur-Mer

Exposition Zones vagues

Nicolas Rubinstein

Né le 21 avril 1964 à Paris, Nicolas Rubinstein vit et travaille à Marseille. Entre autres lieux, il a bénéficié d'expositions personnelles au Lieu Unique à Nantes, au CAIRN à Digne-les-Bains et à la Villa Tamaris, centre d'art de La Seyne-sur-Mer. En 2014, les visiteurs du Château-musée Grimaldi ont eu le bonheur de découvrir une de ses installations parmi les œuvres sélectionnées par Simone Dibo-Cohen pour la biennale de l'Union méditerranéenne pour l'Art moderne. Son *Projet Télémachus* a su également séduire le jury de la biennale et l'artiste a remporté le prix de Cagnes qui lui ouvre aujourd'hui les portes du château pour une exposition personnelle.





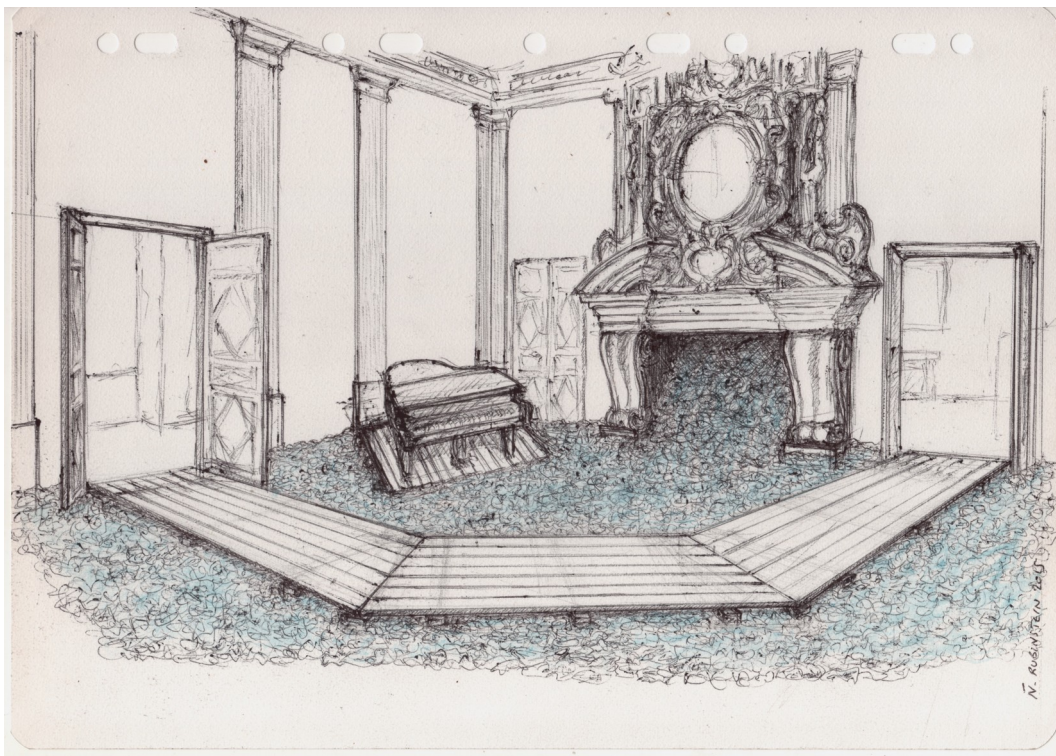
Ville de Cagnes-sur-Mer

Exposition Zones vagues

Nicolas Rubinstein

**« Structures vertébrales, structures mentales,
cartes de nos errances ou de nos folies... »**

Dans ce lieu qui domine la Méditerranée, l'artiste accorde une place de choix à l'exploration et la protection de l'écosystème marin. Il se réfère à l'histoire du château et à son lien avec la famille Grimaldi pour rendre hommage à Albert I^{er} de Monaco qui, comme scientifique, a révolutionné l'océanographie. L'artiste s'insère donc à la fois dans l'architecture et dans l'histoire du lieu ; il tire parti de l'architecture majestueuse de la salle Carlone pour créer un océan de sacs plastiques et relayer l'alerte lancée par le prince Albert I^{er} qui, dès 1911, crée l'Institut océanographique pour « faire connaître, aimer et protéger les océans ».





Ville de Cagnes-sur-Mer

Exposition Zones vagues

Nicolas Rubinstein

Autour de cette installation, sont réunis des travaux évoquant à la fois la cartographie et la paléontologie, autres domaines scientifiques dans lesquels Albert 1^{er} a apporté des contributions significatives. Les ossements apparaissent comme des « porteurs d'histoire et de mémoire » tandis que les cartes fascinent l'artiste comme « objets graphiques, géographiques, politiques, objets de propagande ou supports de rêves ». Rubinstein nous propose ainsi une exploration plastique des « zones vagues » de notre monde et globes et cartes laissent saillir leurs vertèbres pour nous révéler leurs structures cachées.



Parallèlement à ses assemblages d'ossements, Nicolas Rubinstein présente son travail autour du cerveau en forme d'hommage à un autre scientifique humaniste, Richard Buckminster Fuller. Pour l'artiste, ossements et cerveaux sont comme les deux faces d'une même recherche sur des structures anatomiques incarnant la transmission, où le vivant répond à l'inerte et les surfaces molles aux éléments rigides. Elles convergent ici vers la



Ville de Cagnes-sur-Mer

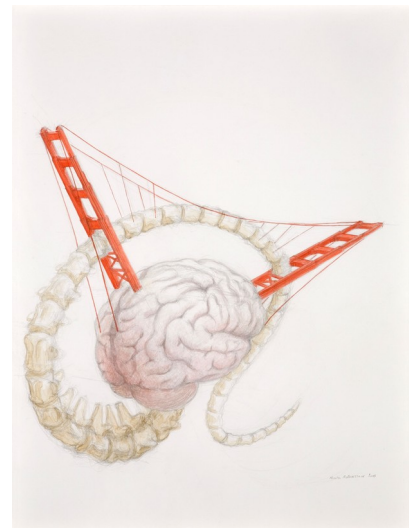
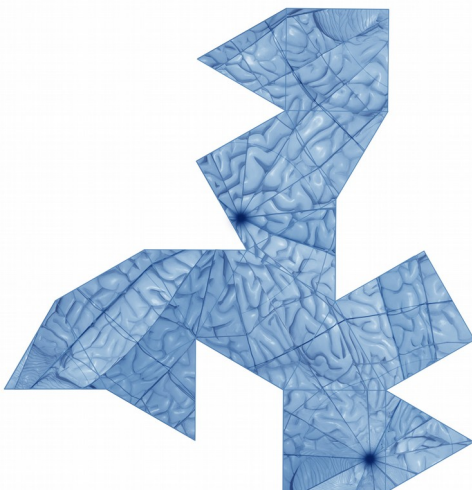
Exposition Zones vagues

Nicolas Rubinstein

forme commune de la planète cartographiée : tout comme Albert I^{er} a publié la carte bathymétrique de toutes les mers du globe, l'artiste a entrepris de dresser la carte de tout le cerveau considéré comme une planète, « un nouveau territoire à découvrir ».



Pour cartographier le cerveau, Rubinstein utilise le système de projection mis au point par Richard Buckminster Fuller pour sa *Dymaxion Map*. Fuller entendait proposer une nouvelle vision des échanges mondiaux à travers un nouveau système de représentation ; Rubinstein laisse entrevoir une exploration du cerveau qui pourrait modifier notre conception des échanges neuronaux.





Ville de Cagnes-sur-Mer

Exposition Zones vagues

Nicolas Rubinstein

Informations pratiques

Exposition du 17 octobre 2015

au 17 janvier 2016

Vernissage le 16 octobre à 18h

Château-musée Grimaldi

place du Château à Cagnes-sur-Mer

04 92 02 47 30

Ouvert du mercredi au lundi

de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Tarif plein : 4 €

Tarif réduit : 2 €

(groupes à partir de 10 personnes)

Gratuit pour les moins de 26 ans



Visites guidées assurées par l'Office de tourisme : renseignements au 04 93 20 03 04

- individuels : les mercredis, samedis et dimanches matins

Tarif : 3€ + coût d'entrée au musée

- groupes : tous les jours sur réservation

Catalogue avec les contributions exceptionnelles de Jacqueline Carpine-Lancre, chargée de recherches historiques au Palais princier de Monaco et Pascal Neveux, directeur du FRAC PACA, 48 pages, 6 euros.

Contact presse : Cécile Bertran, conservatrice des musées

04 89 22 40 75

c.bertran@cagnes.fr



Nicolas RUBINSTEIN

né en 1964, à Paris

Vit et travaille à Marseille

www.documentsdartistes.org/rubinstein ; www.nicolas-rubinstein.com

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES RÉCENTES

2015

- *Zones vagues*, Château-Musée Grimaldi, Cagnes-sur-Mer
- *Bar barit*, Hôtel Windsor, Nice
- *Quand j'aurai du vent dans mon crâne...*, CAIRN centre d'Art, Digne les Bains

2014

- *Shadow Play*, Galerie Porte Avion, Marseille
- *Transmission*, Galerie d'exposition du théâtre de Privas - Espace d'art contemporain, Privas

2013

- *Les deux font la paire*, en duo avec Jeff Aérosol, Galerie Pluskwa, Marseille
- *Le projet Télémachus*, Centre d'Art Sébastien, Saint-Cyr-sur-Mer, dans le cadre du projet « Ulysses », Marseille-Provence Capitale européenne de la Culture 2013

2011

- *Docks Art Fair*, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon

2010

- *X, vous êtes ici*, Le Lieu Unique, Nantes
- *Des souris et des os*, Galerie Sollertis, Toulouse
- *Jusqu'à l'os*, Galerie Salvador, Bruxelles

2009

- *Mickey le rat*, Galerie Anima(l), Lyon
- *Sauvé des eaux*, Centre d'art contemporain intercommunal d'Istres

2008

- *Mickey hé dinù un topu*, Centre

culturel Una Volta, Bastia

- *Mickey mort*, La Vitrine, Centre d'art Contemporain Faux Mouvement, Metz
- Galerie Emmanuel Rogé, Château de la Tour d'Aigues

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

2015

- Salon National des Artistes Animaliers, invité Coup de Cœur, Bry-sur-Marne
- Saint Tropez Art Show 2015, Galerie David Pluskwa Art Contemporain, Saint-Tropez
- *Un air de printemps : Il faut cultiver son art*, Dupré & Dupré Gallery, Béziers

2014

- *Project Daejeon 2014 : The Brain*, Daejeon Museum of Art, Daejeon, Corée du Sud
- *Mises en scène*, Biennale de l'UMAM, Château-musée Grimaldi, Cagnes-sur-Mer, Prix de Cagnes
- Galerie Petitjean, Saint-Tropez
- *Barock*, Sextant & + au Château Borely, Marseille

2013

- Pavillon M, Marseille
- Abbyac 2013, Abbaye Saint André, Villeneuve-lez-Avignon
- *Inédites*, Galerie David Pluskwa Art Contemporain, Marseille
- Domaine des Arts, Saint Tropez
- *Rives imaginaires, sur les pas d'Ulysse*, Château de Tarascon - Centre d'art René d'Anjou, Tarascon
- *Animal paradise*, Centre d'art contemporain intercommunal d'Istres



- *Premier accrochage*, L'Atelier des Artistes, Paris
- *La Collection Regards de Provence – Reflets de Méditerranée*, Musée Regards de Provence, Marseille
- *Vanité(s)*, Galerie David Pluskwa Art Contemporain, Marseille
- *Artists Angels pour Madagascar*, Christie's, Paris

2012

- *Il frutto et tutto*, Espace CO2, Paris
- *Bêtes, monstres et bestioles*, Château de Tarascon - Musée imaginaire du Moyen Age, Tarascon
- *Flippant time*, Musée de Lodève
- *Schädelkult, Kopf und Schädel in der Kulturgeschichte des Menschen*, Schloss Gottorf, Schleswig (Allemagne)

2011

- Biennale d'Issy *Vanitas vanitatum, vanités contemporaines*, Musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux
- *Bêtes Off*, Centre des Musées nationaux, Château de Voltaire à Ferney
- Art Paris 2011, Galerie Sollertis, Paris
- *Collection, une première sélection*, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer

2010

- *Curiosités !, Sextant et plus et Art-O-Rama*, Villa Massalia, Marseille
- *23 artistes et 1 souris*, Galerie Artima, Paris
- *C'est la vie !*, Musée Maillol, Paris

2009

- *Le bureau des ouragans*, Lieu commun, Toulouse
- Fiac 2009, Galerie Salvador, Paris
- Opus Gallery, Aix-en-Provence
- Art Brussels, Galerie Salvador, Bruxelles, Belgique
- Salon du dessin contemporain - Galerie Salvador, Paris
- *1 seconde peau*, Le Hall, Moissy-Cramayel

2008

- *Supervues 2008*, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine
- Fiac 2008, Galerie Salvador, Paris
- *68 TARD*, Galerie Salvador, Paris
- *La Dégelée Rabelais*, Frac Languedoc Roussillon - La Panacée, Montpellier et Fort Saint-André, Villeneuve-lez-Avignon
- Salon du dessin Contemporain, Galerie Salvador, Paris

ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

- 1% artistique Collège Sylvain Menu, *La mémoire du cerf*, Marseille, 1997

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur (travaux préparatoires au *Projet Télémachus*), 2013
- Collection Regards de Provence (*Micky skull* surdimensionné sur socle en bois), 2013
- Frac Languedoc-Roussillon (*Grand squelette de Mickey articulé*), 2009
- Villa Tamaris, Communauté d'Agglomération Toulon Méditerranée (4 dessins série *Mickey is also a rat*), 2007
- Musée A G Poulain, Vernon (*Minotaure II*), 2000
- Museum d'Histoire Naturelle, Paris (*Opérations Cerveaux*), 1999

BIBLIOGRAPHIE RECENTE

2014

- *Quand j'aurai du vent dans mon crâne*, textes de Harry Bellet, Bertrand Le Bars et Mickaël Pierson, Paris, Lienart, 2014.

2013

- « Le projet Télémachus », Semaine hors série *Ulysses* n°3, texte de Marie de Brugerolles, Arles, éd. Analogue, 2013.



2012

• *X, vous êtes ici*, livre et Dvd, autoédition, Marseille, 2012.

2010

• *Sauvé des eaux*, textes de Luc Jeand'heur et Emmanuel Latreille, Istres, Centre d'art intercommunal, 2010.

2008

• *Mickey hé dinù un topu*, textes Jean-Pierre Denis, François Bazzoli, Bastia, Centre culturel Una Volta, 2008.

Illustrations :

- p.2 : *Golden bones bridge* – 2008-2009, plastique, bois, cuivre, acier, 70 x 190 x 22 cm.

- p.3 : Dessin d'étude de l'installation de la salle Carlone - 2015, crayon et aquarelle sur papier, 21 x 30 cm.

- p.4 : *Envol de vertèbres* – 2015, 13 vertèbres en résine polyester, gazon synthétique, dimensions variables (environ 135 x 500 x 40 cm.).

France, relief, structure et côtes - 2015, résine polyuréthane, bois, carte scolaire ancienne « France, relief structure et côtes » par Max Derruau - coll Armand Colin, 126 x 106 x 6 cm. – détail

- p.5 : *Structure 21* - 2013, résine polyester, acier, bloc de béton, $\varnothing = 60$ cm

et *Et pourtant, il tourne !* – 2015, résine polyuréthane, aluminium, acier, 30 x 23 x 18,5 cm.

Blue Brain Dymaxio' map - 2015, tirage laser sur papier.

Série *Golden Bones Bridge* - 2008, crayon et aquarelle sur papier, 65 x 50 cm.

- p. 6 : *Je bande encore* - 2015, plastique, bois, acier, carnet de dessin, 25 x 29 x 18 cm.

(œuvre réalisée en réaction aux attentats de Paris de janvier 2015, qui a fait l'objet d'une vente aux enchères au bénéfice des victimes).

Crédits photo : Fanny Lami (p.3, 4 d, 5 hg), Thierry Levailant (p.4 g), Fabrice Bertin-Maghit et Nicolas Rubinstein (p.3, p. 5hd et bg), Jean-Christophe Lett (p. 5 bd), Aleksander Rabczuk (p. 6).

© l'artiste et les photographes