

NICE 2013

Un été pour Matisse

21 JUIN AU 23 SEPTEMBRE 2013

matisse

Musée Matisse
Musée d'archéologie
Théâtre de la photographie et de l'image
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain
Palais Lascaris
Galerie des Ponchettes
Musée Masséna
Musée des Beaux-Arts

À l'occasion du 50^e anniversaire de son musée Matisse, la Ville de Nice propose, pour la première fois, 8 expositions simultanées en hommage à la figure et à l'œuvre d'Henri Matisse. Le commissariat général de cet événement culturel intitulé *Nice 2013. Un été pour Matisse* a été confié à Jean-Jacques Aillagon.

8 EXPOSITIONS À TRAVERS TOUTE LA VILLE

Des hauteurs de Cimiez à la Promenade des Anglais, en passant par le Vieux-Nice, **8 expositions, présentées simultanément dans 8 musées municipaux, inviteront les visiteurs à un parcours inédit** qui les conduira du Musée Matisse, au Musée d'archéologie, au Théâtre de la Photographie et de l'Image, au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, au Palais Lascaris, à la Galerie des Ponchettes, à la Villa Masséna et au Musée des Beaux-Arts. **Deuxième ville de France, après Paris, pour la fréquentation de ses musées municipaux, avec près de 700 000 visiteurs en 2012**, la Ville de Nice a souhaité rendre un hommage à sa mesure, à la figure, à l'œuvre et à la postérité du peintre amoureux de la capitale azurée tout en mettant en valeur la diversité de ses musées.

MATISSE ET NICE

Début septembre 1905, le critique d'art Félix Fénéon offre à Matisse, homme du Nord, né au Cateau-Cambrésis, un billet de train qui lui permet de découvrir Cannes, Nice, Monaco et Menton. Douze ans plus tard, en décembre 1917, Matisse retrouve Nice. Il s'installe dans une petite chambre de l'hôtel Beau-Rivage. La rencontre du peintre avec Nice est **une véritable révélation**. Durant les presque 40 ans qu'il passe à Nice et dans la région niçoise, jusqu'à son décès le 3 novembre 1954, l'artiste honore la Côte d'Azur d'une fidélité et d'une passion indéfectibles. Il y puisera l'inspiration qui a donné naissance à de **nombreux chefs-d'œuvre**.

UN ÉVÉNEMENT CULTUREL D'ENVERGURE

Les expositions de *Nice 2013. Un été pour Matisse* ont bénéficié de prêts de musées français et étrangers parmi les plus prestigieux : Centre Pompidou, Bibliothèque nationale de France, Mobilier national, Château de Versailles, Musée d'Orsay, Musée national Gustave Moreau, Museum of Modern Art de New York, National Gallery of Art de Washington, Philadelphia Museum of Art, The Andy Warhol Museum... S'y sont ajoutés de nombreux prêts de Musées de France, notamment de ceux situés dans la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, ainsi que de collections privées. En tout, ce sont plus de 700 œuvres qui seront ainsi présentées au public.

8 LIEUX / 8 EXPOSITIONS**1 - AU MUSÉE MATISSE, « MATISSE. LA MUSIQUE À L'ŒUVRE »**

« Certes la musique et la couleur n'ont rien de commun, mais elles suivent des voies parallèles. » (1) a dit Matisse. A l'occasion du 50^e anniversaire du Musée Matisse, cette exposition explore le lien intime qui unit l'artiste à la musique dont la pratique et les instruments constituent l'un des thèmes iconographiques récurrents de son œuvre. Par ailleurs, une étude plus approfondie met en lumière les résonances qui existent entre les caractéristiques de l'écriture musicale et celles de l'œuvre plastique de Matisse. Cet anniversaire est également l'occasion, pour le musée, de présenter le jour même de l'ouverture de l'exposition, l'œuvre monumentale *la Piscine*, donnée à la Ville de Nice, au profit de son Musée Matisse, par Claude et Barbara Duthuit, descendants de Matisse. Il s'agit d'une céramique réalisée d'après des gouaches découpées de 1952 conservées au MoMA et composée de deux panneaux de 2 mètres de haut pour 8 de large.

(1) *Ecrits et propos sur l'art*, Matisse Henri, Paris, Hermann, 1972

2 - AU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE, SITE DE CIMIEZ, « À PROPOS DE PISCINES »

Le Musée d'archéologie, installé au pied du Musée Matisse et au cœur de vestiges antiques, ceux de thermes romains et ceux du baptistère d'une église paléochrétienne, expose des œuvres d'artistes contemporains qui se sont intéressés au thème de la piscine, de l'eau et de la perception des corps plongés. Ces œuvres sont présentées parmi des objets antiques issus des collections du musée et renvoyant, par leur décor ou leur fonction, au même thème de l'eau. Elles relèvent toutes du champ de la photographie (Lucien Clergue, Marie-Paule Nègre, Catherine Larré...), de la vidéo (Bill Viola, Daniel Larré...), ou du cinéma (*A Bigger Splash* de Jack Hazan avec David Hockney).

3 - AU THÉÂTRE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE L'IMAGE (TPI), « FEMMES, MUSES ET MODÈLES (RENCONTRES ENTRE LA COLLECTION AMEDEO M. TURELLO ET L'ŒUVRE DE MATISSE) »

La collection Amedeo M. Turello réunit des œuvres des maîtres de la photographie qui se sont intéressés à la beauté et à la plasticité du corps féminin (Edward Weston, André Kertesz, Willy Ronis, Cindy Sherman...). Le nu féminin, grand sujet de l'art européen, a en effet trouvé dans la photographie un mode innovant d'expression alors même que des artistes du XX^e siècle comme Matisse continuaient d'en faire, avec leur langage plastique propre, l'un des sujets de prédilection de leurs créations. L'exposition propose ainsi un dialogue inédit entre des sculptures de Matisse et des œuvres de la collection Amedeo M. Turello.

4 - AU MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN (MAMAC), « BONJOUR MONSIEUR MATISSE ! »

Figure tutélaire de l'art moderne et peintre emblématique de la Côte d'Azur, Henri Matisse a marqué considérablement plusieurs générations d'artistes. Si d'un point de vue purement formel son influence est omniprésente, la citation directe de ses tableaux, qui a moins été mise en valeur, est tout aussi passionnante. L'exposition présentée au MAMAC met ainsi en perspective l'héritage iconographique de Matisse chez les artistes contemporains, américains et européens, qui ont fait le choix de privilégier la citation directe d'œuvres de Matisse, tels Larry Rivers, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Tom Wesselmann mais aussi Erró, Niki de Saint Phalle, Alain Jacquet et bien d'autres...

5 - AU PALAIS LASCARIS, « MATISSE. LES ANNÉES JAZZ »

L'exposition présente la genèse de l'album *Jazz*, un « livre d'artiste » que Matisse réalise entre 1943 et 1947. En s'intéressant au contexte de cette œuvre, notamment aux affinités que Matisse entretenait avec le jazz, l'exposition introduit le visiteur au cœur du processus même de la création matisienne. Elle l'invite également à découvrir, dans ce palais baroque du Vieux-Nice, riche d'une remarquable collection d'instruments de musique, l'histoire musicale d'une ville où le jazz a suscité et suscite encore un engouement tout particulier.

6 - À LA GALERIE DES PONCHETTES, « MATISSE À L'AFFICHE »

L'exposition met en valeur le rapport que Matisse a entretenu avec l'affiche publicitaire, notamment à travers la relation étroite qu'il avait tissée avec son imprimeur, Fernand Mourlot. Seront également présentées des affiches illustrant la postérité de Matisse sur la création publicitaire contemporaine.

7 - AU MUSÉE MASSÉNA, « PALMIERS, PALMES ET PALMETTES »

Motif récurrent de l'œuvre de Matisse et signe même de l'enracinement méditerranéen de cet homme du Nord, né au Cateau-Cambrésis, le palmier et sa forme stylisée, la palmette, n'ont jamais cessé de hanter le paysage artistique de la culture occidentale. De la victoire à la joie de vivre, en passant par le sacrifice et le martyr, l'exposition évoque la diversité des symboles dont la représentation du palmier a été successivement porteuse, aussi bien dans les arts plastiques que dans la production décorative. Elle met en valeur, à l'époque contemporaine, l'assimilation de cette essence à la représentation même de la Côte d'Azur dont elle a fini par devenir un des attributs symboliques. À cet égard, l'œuvre de Matisse s'inscrit, en partie, dans une histoire culturelle des formes qui la dépasse.

8 - AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS « GUSTAVE MOREAU, MAÎTRE DE MATISSE »

Cette exposition, conçue en partenariat avec le musée national Gustave Moreau, met en exergue les qualités de peintre et de professeur de Moreau dont Matisse fréquenta l'atelier. Autrement dit, elle s'intéresse aux prémices de l'œuvre de Matisse chez Moreau. Celui-là ne déclarait-il pas, « C'est à Gustave Moreau que je dois de connaître le Louvre : on n'y allait plus. Moreau nous y a ramenés, en nous apprenant à voir, à interroger les maîtres. » ? Artiste du XIX^e siècle, Gustave Moreau préfigure cependant par bien des points les prodigieuses évolutions de l'art au XX^e siècle. L'exposition invite à relire l'œuvre de Moreau à travers l'œuvre de Matisse qui sut être son élève sans être son disciple.

LE COMMISSARIAT DES EXPOSITIONS

- Jean-Jacques Aillagon, ancien ministre, commissaire général de *Nice 2013. Un été pour Matisse*, assisté de Guillaume Picon

- Olivier-Henri Sambucchi, conservateur en chef, directeur général adjoint de la Ville de Nice pour la culture

- Marie-Thérèse Pulvéris de Seligny, conservateur en chef du Musée Matisse pour l'exposition « Matisse. La musique à l'œuvre »

- Bertrand Roussel, directeur adjoint du Musée d'archéologie, pour l'exposition « À propos de piscines »

- Marie-France Bouhours, directeur du Théâtre de la Photographie et de l'Image, pour l'exposition « Femmes, muses et modèles. Rencontres entre la collection Amedeo M. Turello et l'œuvre de Matisse »

- Gilbert Perlein, conservateur en chef, conservateur du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, pour l'exposition « Bonjour Monsieur Matisse ! »

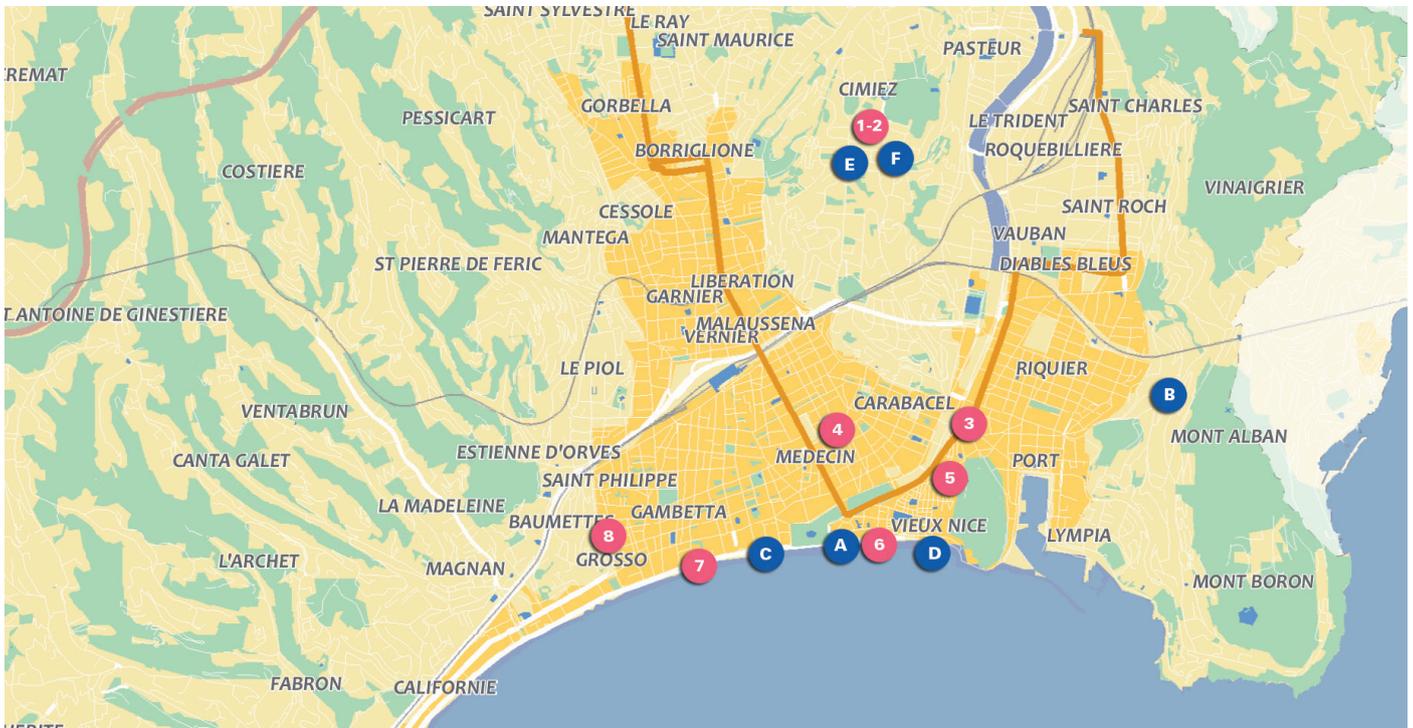
- Sylvie Lecat, conservateur du Palais Lascaris, pour l'exposition « Matisse. Les années *Jazz* »

- Emmanuel Bérard pour l'exposition « Matisse à l'affiche »

- Jean-Jacques Aillagon et Louis Mézin, conservateur en chef du musée Masséna, pour l'exposition « Palmiers, palmes et palmettes »

- Anne Stilz, conservateur du Musée des Beaux-Arts et Marie-Cécile Forest, conservateur en chef du musée national Gustave Moreau, assistée d'Anne Caron, pour l'exposition « Gustave Moreau, maître de Matisse »

LE PARCOURS GÉOGRAPHIQUE



LES LIEUX D'EXPOSITION

- 1. Musée Matisse
164, avenue des Arènes de Cimiez
- 2. Musée d'archéologie
160, avenue des Arènes de Cimiez
- 3. Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC) - Place Yves Klein
- 4. Théâtre de la Photographie et de l'Image
27, boulevard Dubouchage
- 5. Palais Lascaris
15, rue Droite
- 6. Galerie des Ponchettes
77, quai des Etats-Unis
- 7. Musée Masséna
65, rue de France
- 8. Musée des Beaux-Arts
33, avenue des Baumettes

LES LIEUX DE RÉSIDENCE DE MATISSE

- A. Décembre 1917, Matisse occupe une chambre à l'hôtel Beau-Rivage. Il installe son atelier à quelques mètres de là, quai des États-Unis.
24, rue Saint-François de Paule
- B. Mai 1918, Matisse loue la villa des Alliés, boulevard du Mont-Boron. 138, boulevard du Mont-Boron
- C. Automne 1918, il loge à l'hôtel de la Méditerranée et de la Côte d'Azur sur la Promenade des Anglais.
25, Promenade des Anglais
- D. De 1921 à 1938, Matisse loue un appartement place Charles-Félix, à l'extrémité du Cours Saleya.
1, place Charles-Félix
- E. En septembre-octobre 1938, Matisse est à l'hôtel British, boulevard de Cimiez. 61, boulevard de Cimiez
- F. En novembre 1938, Matisse, s'installe au Regina, boulevard de Cimiez. Il y meurt en 1954.
71, boulevard de Cimiez

Plus d'informations sur www.nice.fr

HENRI MATISSE EN 20 DATES

1869 : Henri Matisse naît le 31 décembre au Cateau-Cambrésis, dans le Nord.

1887 : Matisse commence des études de droit à Paris.

1891 : Matisse abandonne le droit pour se consacrer à la peinture.

1892 : Gustave Moreau, peintre membre de l'Académie des beaux-arts, admet Matisse dans son atelier.

1904 : Matisse passe l'été à Saint-Tropez.

1905 : en avril, Matisse expose *Luxe, calme et volupté* au Salon des indépendants ; au Salon d'automne, sa *Femme au chapeau* est remarquée et fait de lui le chef de file des « Fauves ».

1910 : Matisse expose *la Danse et la Musique* au Salon d'automne, qui lui ont été commandées par le collectionneur russe Stschoukine.

1912 : Matisse découvre la lumière du Maroc.

1913 : Matisse expose à l'Armory Show de New York puis de Chicago.

1917 : en décembre, Matisse s'installe à Nice, à l'hôtel Beau-Rivage.

1921 : désormais Matisse vit près de la moitié de l'année à Nice.

1930 : à la recherche d'une « autre lumière » et d'un « autre espace », Matisse entreprend un voyage à Tahiti.

1931-1933 : Matisse réalise *la Danse* pour Alfred Barnes.

1934-1935 : Lydia Delectorskaya devient son modèle puis son assistante.

1941 : souffrant d'un cancer, Matisse est hospitalisé à Lyon ; avant d'être opéré, il déclare à ses médecins : « Donnez-moi les trois ou quatre ans dont j'ai besoin pour conclure mon œuvre. » Le destin lui accordera un sursis de treize ans.

1945 : Matisse travaille à la rétrospective que lui consacre le Salon d'automne.

1946 : Hélène Adant inaugure un reportage photographique sur Matisse, qu'elle poursuit jusqu'à la mort de l'artiste ; première exposition de Matisse à Nice.

1948 : rétrospective Matisse à Philadelphie ; Matisse se lance dans la création de la chapelle du Rosaire pour les Dominicaines de Vence, qui sera inaugurée en 1951.

1952 : après avoir achevé *la Tristesse* du roi, Matisse réalise la série des Nus bleus puis travaille à des compositions monumentales en papiers découpés dont *la Piscine*.

1954 : Matisse meurt à Nice le 3 novembre ; il est inhumé au cimetière de Cimiez.