



Mémoires d'Orient

Œuvres de NELLY KAHLOUN



LES RENDEZ-VOUS DE NELLY KAHLOUN

Du jeudi 19 janvier 2012 au samedi 11 février 2012

Vernissage jeudi 19 janvier à 18H30

Jeu. 26 Janvier 2012 à 18H30 : Conférence animée par Alain Bellassen, président du Crif : Architecture moderne ; le Bauhaus de Tel Aviv

Jeu. 02 Février 2012 à 18H30 : Conférence animée par Aryé Lévy : Géopolitique Biblique Rien de Nouveau sous le Soleil « les Proverbes du Roi Salomon ».

Jeu. 09 Février 2012 à 18H30 : Conférence animée par Léo Guez : Qu'est-ce que la Kabbale ? « La kabbale apporte-t-elle une réponse au sens de l'existence ? »

Nelly KAHLOUN - 06 11 74 42 78 • nelly5763@msn.com • www.nkahloun.com/site

16 Place Garibaldi - Nice



Tél : 04 93 56 21 19 - www.muscaav.com



Mémoires et spiritualité

C'est la mémoire du pays de l'enfance, la Tunisie natale de Nelly Kahloun. Mais c'est aussi celle du peuple juif, de sa culture, des ses références religieuses, de la Shoah. Dans cette œuvre picturale, il n'y a pas de questionnements à proprement parler mais des souvenirs, des témoignages, une aspiration à l'altérité car le rapport à l'autre est au cœur du judaïsme.

L'Art narratif de la série des Rites nous plonge de plein pied dans la spiritualité du judaïsme et plus spécifiquement des prières et des cérémonies. Dans l'une de ses toiles, Nelly Kahloun peint les portraits de ses proches tant elle y investit son vécu personnel. La Majorité montre l'intérieur d'une synagogue où on célèbre la Bar Mitsva, instant solennel qui introduit le jeune garçon comme membre effectif de la communauté d'Israël, responsable de ses actes devant Dieu. Ce tableau a ceel de singulier que l'utilisation de la peinture à l'huile donne paradoxalement à la surface plane, du relief au récit. On voit, face au rabbin, le jeune Juif qui a mis le tallith et les tefillins, héros du jour heureux et célébré, au centre de la composition. Nous sommes les témoins privilégiés d'un moment intime et sacré de la vie d'un homme. Dans Vénération, le parti pris artistique bipartite place le Bar Mitsva aussi grand que le seffer torah qu'il embrasse. Comme si le spirituel et l'humain étaient unis à quantité équivalente dans un même destin. Dans Jonat, la synagogue devient explicitement le lieu religieux et exclusivement masculin de joie et de prières.



Nelly Kahloun peint les vieux Sages détenteurs de la Vérité à transmettre, dans toute leur simplicité, leur élégance mélancolique, leur ascétique solitude, leur dénuement matériel. Avec le réalisme quasi photographique de Prière, on pense aux beaux portraits des rabbins du XIX^e siècle exposés au Musée de la photographie de Marrakech.

