



Jacques Renoir

PHOTOGRAPHIES

Un regard, des points de vue



La quête de **Jacques Renoir** pour découvrir et révéler en partage un regard et différents points de vue sur le monde est parfaitement mise en lumière aux cimaises de la **Villa Aurélienne**.

Avec talent, il manifeste, s'il en était besoin, que la photo est un **langage qui nous apprend des vérités sur le monde d'aujourd'hui**, sur ses déchirures, ses beautés, ses multiples perspectives.

Françoise Cauwel
Adjointe déléguée à la Culture et au Patrimoine

Depuis l'ouverture de notre Galerie Beddington Fine Art à Bargemon en 2000, notre politique d'exposition a toujours inclus la photographie. C'est en octobre 2005, à Mougins, que le grand photographe, **André Villers**, nous a présenté son ami et complice **Jacques Renoir**.

La découverte de ses étonnantes images puisées dans le quotidien et transformées en œuvres d'une forte sensibilité picturale nous a immédiatement séduits et persuadés de soutenir cet alchimiste à l'œil original. Les expositions se succèdent :

- *Un Hommage à André Villers en 2006,*
- *Détours en 2007,*
- *Les Oliviers de Renoir en 2008.*

Aujourd'hui, c'est un grand honneur de collaborer et de présenter en partenariat avec la **Ville de Fréjus**, le **Conseil Général du Var**, et l'**Office de Tourisme** cette belle rétrospective - **Jacques Renoir, Un Regard, des**

points de vue, à la Villa Aurélienne, Temple de la Photographie et Haut Lieu de manifestations culturelles de qualité.

Nous remercions très sincèrement Elie Brun, Sénateur Maire de Fréjus, Françoise Cauwel, adjointe à la Culture et au Patrimoine et toute son équipe pour son précieux soutien.

Michèle et Guy Beddington
Galerie Beddington Fine Art, Bargemon

La Ville de Fréjus a fait de la vie culturelle, de la **création artistique** et notamment dans le domaine de l'image, photographie et cinéma, un des **moteurs de son attractivité**.

La **Villa Aurélienne** en est l'un des points d'orgue car, par le simple fait qu'elle serve d'écrin aux expositions, elle leur donne **dimension et prestige** supplémentaire et collabore à ce qu'elles nous émerveillent.

Jacques Renoir, en une démarche originale, nous révèle les facettes multiples de thématiques qui lui tiennent à cœur : métro, ferrailleurs, ateliers d'artistes et bien d'autres au grè de voyages et d'errances....

Ses **photographies sont des miroirs** qui vont bien au-delà du réel et cela avec une **qualité plastique et artistique extraordinaire** qui suscitera, nous en sommes convaincus, votre engouement.

Que le talent de cet immense artiste rayonne pour Fréjus et que son art culmine.

Elie Brun
Maire de Fréjus
Sénateur du Var

Le **travail** photographique

de Jacques Renoir



Jacques Renoir par Milo Manara - 1983

Jacques Renoir, atavisme oblige, (arrière-petit-fils d'Auguste Renoir, neveu de Jean Renoir) affirme très tôt sa passion pour l'image et la photographie.

Diplômé de l'école nationale de la photographie et du cinéma, Louis Lumière, il est l'assistant des plus réputés directeurs photos et de metteurs en scène (Vadim, Claude Sautet, Granier Deferre, Lewis Gilbert, John Frankenheimer...) mais sa curiosité à découvrir le monde l'entraîne dans le sillage de la Calypso et Cousteau pour sept années à filmer et réaliser les épisodes de la fameuse série TV.

Puis il enchaîne avec de grands reportages : Bangladesh, Corée du Nord, Liban... pour la TV.

Enfin retour en France pour renouer avec le cinéma et les fictions TV en tant que Chef-Opérateur.

Auteur d'une biographie romancée sur Auguste Renoir et ses proches *Le Tableau amoureux* chez Fayard en projet d'adaptation cinématographique. De deux portfolios - *Les Oliviers de Renoir* - avec le poète René Latapie et - *Petite ontologie du reste* - avec la philosophe Claude Montserrat-Cals aux éditions de l'Ormaie.

Sa passion reste, de tout temps, la photographie. Les clichés saisis au cours de ces périple renaissent par la magie du numérique.

www.jacquesrenoir.com
www.beddingtonfineart.com

Collisions & Empreintes

un opéra visuel

L'œuvre photographique de Jacques Renoir reflète sa vie, elle est abondante par sa diversité. C'est un voyageur impénitent qui apporte dans ses errances et sa création des images prises à la dérobée. Chacune des parcelles capturées ressemble à un opéra visuel. Magie et symphonie des couleurs et d'objets mis au rebut de notre société de consommation .

Des *Compressions* qui ne ressemblent pas à des César, des affiches qui ne ressemblent pas à des Villegié, Hains, Rotella et Dufrêne mais *des Collisions* et *des Empreintes* qui ressemblent à Jacques Renoir ! **Son travail me plaît car ce n'est pas un industriel de l'art...**

Son regard vagabonde vers des territoires autres que la mode et la compétition artistique... **C'est un véritable homme d'images.** Jacques Renoir nous apprend à voir autre chose que la banalité du quotidien. **C'est un piéton de l'art** qui est libre de décrire la peau usée des murs des quais de métro. Des lambeaux de vie en couleurs pour l'éternité. Et puis nous passons à un autre regard sous la forme de *Collisions*, des blocs de métaux que la rouille n'a pas encore dévorés. Des amas, des assemblages dans un chaos de fin du monde. Emergent de l'un d'eux, des lettres Vittel... vie-tel...la vie est ainsi faite d'ordre et de désordre. Bientôt les blocs métalliques seront absorbés dans un four. Les lettres et la couleur seront associées en attendant l'espoir d'une autre vie ? Le métal est en fusion, un flot de lave incandescente. Et ce flot d'images entrevues ressuscitera vers des ailleurs... ?

Et Jacques Renoir, par la magie de l'image, confiera à notre regard d'autres clichés... pour notre plus grand plaisir...



Frédéric Altmann

Chroniqueur d'Art – Photographe
Ex-Directeur du Centre International
d'Art Contemporain de Carros (CIAC)



Empreintes III 016

70 x 100 cm



Empreintes III 01

100 x 70 cm



Empreintes II 029

100 x 70 cm



Empreintes III 06

100 x 70 cm



Empreintes II 021

100 x 70 cm



Collisions US 1103

100 x 70 cm



Epinal 002

100 x 70 cm



Collisions US 1098

70 x 100 cm



Carros II 42

100 x 70 cm



Collisions US 1243

100 x 70 cm

Petite ontologie du **reste** extrait

...Dans les temples indus que sont les quais de voie ou les
plages d'hiver. Les casernes désaffectées ou leurs sœurs de Dortmund.
Les usines à métaux et les enfers de zinc des bas-fonds carrossiens.
Et les déchetteries.

Où s'achèvent les fastueux cortèges de camions éboueurs.
Et leurs anges du rien accrochés au barreau.

Et les fonds de cour blême. Et les caves pavées.
Et les murs lacérés. Et les cœurs de métro, station Champs
Elysées-Clémenceau.

Dans ces blancs temples-là, on donne tragédie.
On violente le son, on écrase la tôle. On déchire le pan.
On voue aux gémonies dans un ballet de cendres ou de torsion
incultes. On lacère, on massacre. On veut anéantir.

Mais on ignore aussi.
Que la matière a sa vie. Qu'elle est faite d'esprit. D'attente
et de caresse. Et que ce qu'elle attend pour s'animer et vivre est
le toucher de l'homme. Le tendre et amarrant toucher qui la rend
plus que belle.

La tragédie est là quand elle est délaissée. Que nos mains
l'abandonnent. Et qu'aucun maniement ni qu'aucun manuel n'en
disent plus l'emploi.

La matière est désaimée et l'être se désole....

Texte de Claude Montserrat-Cals
Photographies de Jacques Renoir
Extrait de la *Petite ontologie
du reste*, ed. L'Ormaie, 2008



Esplanade Arche de la Défense - Paris

40 x 50 cm

Le chaudron **objectif**

extraits

Les photographies de Jacques Renoir explorent, dévoilent par plages de contraste qui envahissent ses gammes de noir et blanc, la singularité, la spécificité de ses portraits d'artistes dans leur atelier.

Cette longue et diversifiée série attrape au vol les visages gênés, réservés, fuyant l'objectif frontal, se réfugiant dans leurs œuvres, dans le désordre soigneusement structuré, aménagé, parfois confortable.

Il saisit des éléments biographiques qu'il métamorphose dans ses prises de vues, il jongle avec tous ses amis dans des poses qu'il capture, arrache ou réalise avec l'œil du caméraman, les images précédentes et suivantes, sont inscrites dans un filigrane, dans un billet, invisible.

Il sait chasser l'anecdotique, pour aller à l'essence même des diverses prises, il est dompteur et sait établir le lien d'absence qui caractérise l'énigme d'une photo.

Par le numérique il sait s'affranchir des contraintes de l'argentique, tout en restant fidèle à une méthodologie qu'il a ajustée tout au long de son parcours, l'intrusion de **la couleur est conjuguée, déclinée à tous les temps**.

Jacques Renoir dans cette série de *Portraits d'artistes* aura croqué entre deux phrases, les instants privilégiés des espaces, des œuvres, en déroulant un tapis mémoriel, grâce au **troisième œil fixé entre les deux iris**.

Bruno Mendonça
Plasticien – Poète – Critique d'Art

Les ateliers d'artistes



Juan Luis Bunuel

50 x 40 cm



Herman Krikhaar

70 x 50 cm



Atelier Zita Landy

40 x 50 cm



Théo Tobiasse

50 x 40 cm



Bruno Mendonça

50 x 40 cm



Michel Gaudet

70 x 50 cm



André Villers

70 x 50 cm



Franta

50 x 70 cm



GenevièveASSE

50 x 40 cm



Les brosses

70 x 50 cm

Manifeste du **bon** sens

un opéra visuel

Une des plus curieuses inventions qui aurait dû frapper les esprits et révolutionner notre perception du Monde est le sténopé. Cet ancêtre de l'appareil photo, simple chambre noire percée d'un petit trou, reproduit le sujet visé, à... l'ENVERS.

Il en est ainsi pour tout appareil photographique et caméra.

De même pour l'œil dont le cristallin forme une image, sur la rétine, retournée !

En toute logique notre perception du Monde devrait être inversée, à l'opposée de celle convenue, si n'était que par un malicieux tour de passe-passe notre cerveau culbute notre vision.

On est en droit (et pas à l'envers) de se poser la question : notre cerveau ne nous joue-t-il pas un mauvais tour ?

Le Monde est-il bien tel que nous le percevons ?

NON !

Le ciel n'est pas au-dessus de notre tête mais en dessous.

La terre, solidaire à nos pieds plaqués par l'attraction terrestre, au-dessus de nous. Il en est pour fait la pomme de Newton qui, détachée de sa branche, monta vers le sol !

Bref, il nous faut en convenir, les planchers sont des plafonds et vice versa !

Cette vérité, reniée, répudiée par l'esprit, NOUS, photographes et cinéastes en détenons la preuve.

Nos négatifs, nos tirages sont impressionnés tels que captés et ce n'est qu'afin de satisfaire le bon sens commun mais réfutable que nous pivotons nos tirages de gauche à droite et de bas en haut pour les exposer au public, au détriment de la réalité.

Alors PHOTOGRAPHES DU MONDE, cessons d'être complices de cette hypocrisie.

Retournons nos photos et présentons le Monde tel qu'il est : à l'ENVERS et il ne s'en portera que mieux !

Jacques Renoir



Ombres - Tokyo

70 x 50 cm



Promenade des Anglais - Nice

70 x 50 cm

Un regard, des **points** de vue



Sirène I

70 x 50 cm



Sirène II

70 x 50 cm



Calypso

40 x 50 cm



Place des Fêtes - Paris

40 x 50 cm



Nœud de bois

40 x 50 cm



Marée basse - Varsovie

70 x 50 cm



Marée basse - Nice

70 x 50 cm



Solitude
Maroc
50 x 70 cm



Solitude Big Brother
Tokyo
50 x 70 cm

Parcours de l'artiste

expositions photographiques

2006

- Musée de la photographie de Mougins : *Rythmes et Déchirures*. Rétrospective de 45 ans de photos en 45 photos. Du 17 février au 16 avril
- Chapelle des Pénitents Blancs à Vence : *Empreintes*. 40 photos d'empreintes d'affiches lacérées dans le métro. Du 18 mars au 14 mai.
- Galerie Beddington Fine Art à Bargemon (Var) : *A tribute to André Villers*. Hommage à André Villers, photographe. Début de technique mixte NB et couleurs. Du 15 avril au 31 mai.
- Hôtel de Ville à Gilette : *Il était une fois la photographie*. Exposition collective. Du 1^{er} au 30 mai.
- Galerie Bernheim-Jeune (Paris) : *Empreintes*. 73 tirages sur toile. Du 1^{er} au 24 juin.
- Musée Granet d'Aix en Provence. Dans le cadre de l'exposition *Cézanne en Provence*, 10 tirages *Renoir Jacques regarde Cézanne Paul*. 440 000 visiteurs ! Du 9 juin au 17 septembre.
- Maison des Artistes à Cagnes-sur-Mer. Reprise de l'exposition collective *Il était une fois la photographie*. Du 25 juillet au 3 août.
- La Forêt des Livres à Loches (Touraine). Dans le cadre du salon du livre organisé par Gonzague Saint Bris, exposition *Empreintes*. Les 26 & 27 août.

- Atelier du Chat Rafi à Cagnes-sur-Mer : *Empreintes*. Du 9 septembre au 7 novembre.
- Restaurant le Grimaldi à Cagnes-sur-Mer : *Mise à Nue*. Exposition sur le nu féminin. 13 novembre au 3 décembre.



2007

- Galerie Marie Laure de l'Ecotais. Au fond de la Cour. Rue de Seine (Paris). Exposition *Collisions*. Grands formats (70x100) sur le thème des compressions. Du 9 février au 10 mars.
- Maison des Artistes à Cagnes-sur-Mer : *Interceptions*. 104 photos sur divers thèmes. Du 18 avril au 13 mai.
- Musée Renoir à Cagnes-sur-Mer. Exposition permanente du Poème photographique *Les Oliviers de Renoir*. 12 photos illustrant le poème de René Latapie.
- Triangle d'Art à Breil-sur-Roya. Exposition collective. Du 23 juin au 15 juillet.
- Galerie Beddington Fine Art à Bargemon (Var). *Détours*. Du 15 août au 6 octobre.

2008

- Galerie Zeit-Foto Salon à Tokyo (Japon). Exposition photo sur le thème des *Oliviers de Renoir*. 20 photos moyens formats. Du 14 février au 12 mars.
- Abbaye de Tournus : *Empreintes et Collisions*. 45 grands formats (70x100cm). Du 25 avril au 5 mai.
- BMCE BANK à Casablanca (Maroc) : *Les Oliviers de Renoir*. 20 photos format 50x70. Du 16 mai au 16 juin.
- Atelier du Chat Rafi à Cagnes-sur-Mer : *Warsawa* (Varsovie). 12 photos.
- Château-Musée Grimaldi, Haut de Cagnes-sur-Mer : *Les Oliviers de Renoir*. 24 grands formats 70x100. De juin à août.
- Château l'Arnaude et Beddington Fine Art à Lorgues (Var). Thèmes divers. 27 photos. Du 28 juin au 31 août.
- Galerie Saint-François à Megève : *Empreintes et Collisions*. 15 photos grands formats. Du 19 décembre au 4 janvier 2009.
- 2009
- Atelier du Chat Rafi à Cagnes-sur-Mer : *Etat de sièges*. Exposition collective. Du 12 février au 31 mars.

Cet ouvrage a été édité à l'occasion de l'exposition
*Un Regard,
des points de vue
de Jacques Renoir
à la Villa Aurélienne
à Fréjus, du 26 avril
au 1^{er} juin 2009*
en collaboration avec
le Conseil Général du Var,
la Ville de Fréjus,
l'Office de Tourisme
de Fréjus,
la Galerie Beddington
Fine Art à Bargemon
et le Riviera Times



BEDDINGTON FINE ART
www.beddingtonfineart.com



The Riviera Times