

DOSSIER DE PRESSE

INSTALLATION  
PHOTOGRAPHIQUE

VENCE

MEMOIRE  
DE PROFILS

ACTE III

500 PROFILS DE VENÇOIS

FRANÇOIS MAUPLLOT

DU 5 JUILLET  
AU 15 SEPTEMBRE 2012

ACCES LIBRE

VERNISSAGE 5 JUILLET 2012 18H30/23H

PLACE GODEAU  
CITÉ HISTORIQUE - VENCE

# UNE EXPERIENCE SOCIO-ARTISTIQUE

I - MÉMOIRE DE PROFILS L'ÉVÉNEMENT.....	3
II - LE PROJET .....	3
III - UNE EXPÉRIENCE SOCIO-ARTISTIQUE.....	5
IV - 1, 2, 3 MÉMOIRE	
ACTE I .....	6
ACTE II .....	7
ACTE III .....	8
V - BIOGRAPHIE .....	9
VI - EXPOSITIONS .....	9
VII - ANNEXES	
1 - OBJET : LE PORTRAIT .....	10
2 - INTENTIONS .....	11
VII - INFORMATIONS PRATIQUES .....	12

## I - MÉMOIRE DE PROFILS L'ÉVÈNEMENT

Du 5 Juillet au 15 Septembre 2012 aura lieu une grande exposition au cœur de la cité historique de Vence, sur les murs majestueux de la Place Godeau. Cette réalisation est l'aboutissement de trois années de travail, concrétisées lors de trois événements : Acte I en 2010, Acte II en 2011 et prochainement l'Acte III, prévu pour 2012.

Plus qu'une exposition il s'agit d'une installation photographique.

La place Godeau se prête parfaitement par son architecture à ce type d'événement. Ses grandes façades aveugles attendent les bâches imprimées qui viendront les recouvrir. Imprimées de 500 portraits profils en noir et blanc simplement rehaussés d'aplats de couleurs vives. 7 façades, 7 bâches de 50 m<sup>2</sup> à 12 m<sup>2</sup> répartis sur la périphérie de l'espace. 5 banderoles de 30 cm de haut sur 25 à 30 m de large, traverseront la place de part en part. Imprimées de profils elles symbolisent la mémoire de vençois entrant et sortant des murs (façades) unissant la mémoire passive de la pierre à la mémoire active et vivante des hommes.

Le 5 Juillet aura lieu l'événement d'ouverture de cette installation : une soirée festive, populaire et artistique. Vous serez invité à venir partager des instants privilégiés, par le média artistique, autour d'un buffet convivial. Ce sera une soirée faite de forts moments de rencontre, entre les vençois photographiés et leurs portraits, mais également entre l'artiste et tous les visiteurs.

## II - LE PROJET

Mémoire de profils© est un projet participatif mettant en action 500 volontaires vençois.

Ce projet relevant de la sociologie et de l'art interroge sur la trace laissée par un fragment de la population durant deux années entre avril 2010 et avril 2012.

La population d'une cité comme la ville de Vence constitue un potentiel de mémoires agissant collectivement comme un témoin d'un fragment de notre société. Il a pour ambition de mettre en lumière l'existence des populations actives d'une cité à travers la collecte de plusieurs centaines de photos, portraits de profils droits et d'insister sur l'importance de la diversité des populations. Notre société n'a d'yeux que pour la starisation de l'individu, nous évoluons dans l'éphémère et nous ne prêtons plus l'attention indispensable au collectif.

Il y a dans Mémoire de profils© simplement une attention à « l'autre », et aucune intention idéologique.

Le traitement plastique des portraits contribue à la lisibilité de l'individu et renforce sa présence au sein du fragment de population qui a participé à la réalisation du travail.



INSTALLATION EN EXTERIEUR AU COEUR DE LA CITÉ  
HISTORIQUE DE VENCE (ALPES-MARITIMES)

PLACE GODEAU, ENSEMBLE DU 13<sup>ÈME</sup> SIECLE

DU 5 JUILLET AU 15 SEPTEMBRE 2012

SOIRÉE DE PRÉSENTATION LE 5 JUILLET DE 18H30 À 23H

ACCES LIBRE

### III - UNE EXPÉRIENCE SOCIO-ARTISTIQUE

Le 1er juin 2010 je réalisais les premiers clichés de ce qui deviendra Mémoire de Profils©. En juillet 2012 et 500 portraits plus tard, Mémoire de Profils© jouera son troisième et dernier acte.

Il aura fallu deux années de travail, 10 séances de prises de vues, 1500 prises de vues, 500 contrats de droit à l'image, une centaine d'heure de tri et de retouches, 3 000 tirages numériques, des journées d'atelier, des pots de peinture, quelques dizaines de Poscas et 3 manifestations pour montrer, au travers de simples profils, la diversité et la richesse de la communauté vençoise.

Mémoire de Profils© s'inscrit dans une intention de marquer les mémoires, d'affirmer la nécessité de conservation du souvenir du patrimoine humain, et de faire prendre conscience que nos sociétés ne sont construites que de l'existence des êtres. Le temps efface de la mémoire l'image souvenir des autres et il reste comme jalons indestructibles le patrimoine paysage et architectural, témoin muet de l'histoire. L'accélération des faits de l'histoire nous conduit à un oubli nécessaire.

Mémoire de Profils© n'est pas un remède aux difficultés identitaires que la société traverse en ce moment, mais contribue seulement à faire que se rencontrent, dans ce carrefour privilégié, les individus.

Ce travail a produit de brefs, mais intenses moments de souvenirs, il a initié des rencontres autour des images, effacé pour de courts moments les tensions, il a modestement mis à égalité tous les participants, nivelant les appartenances, les différences.

Mémoire de Profils© est une action populaire et c'est sa simplicité et sa proximité qui en ont fait le succès.

ACTE III marque la fin de ce travail sur la cité vençoise et ses habitants, il réunira, le temps d'une soirée, tous les acteurs de ce projet, les quelques 500 participants bien sûr et tous les vençois, associés pour une seule œuvre, qui se déploiera sur les façades de la majestueuse place Godeau. Instants privilégiés où chacun se cherchera, se retrouvera, rira de lui et de l'autre, moments particuliers de rencontres. Bien plus qu'un simple vernissage, cette soirée du 5 juillet devrait être une grande fête populaire.

## IV - 1,2,3 MÉMOIRE



MÉMOIRE DE PROFILS

# ACTE I

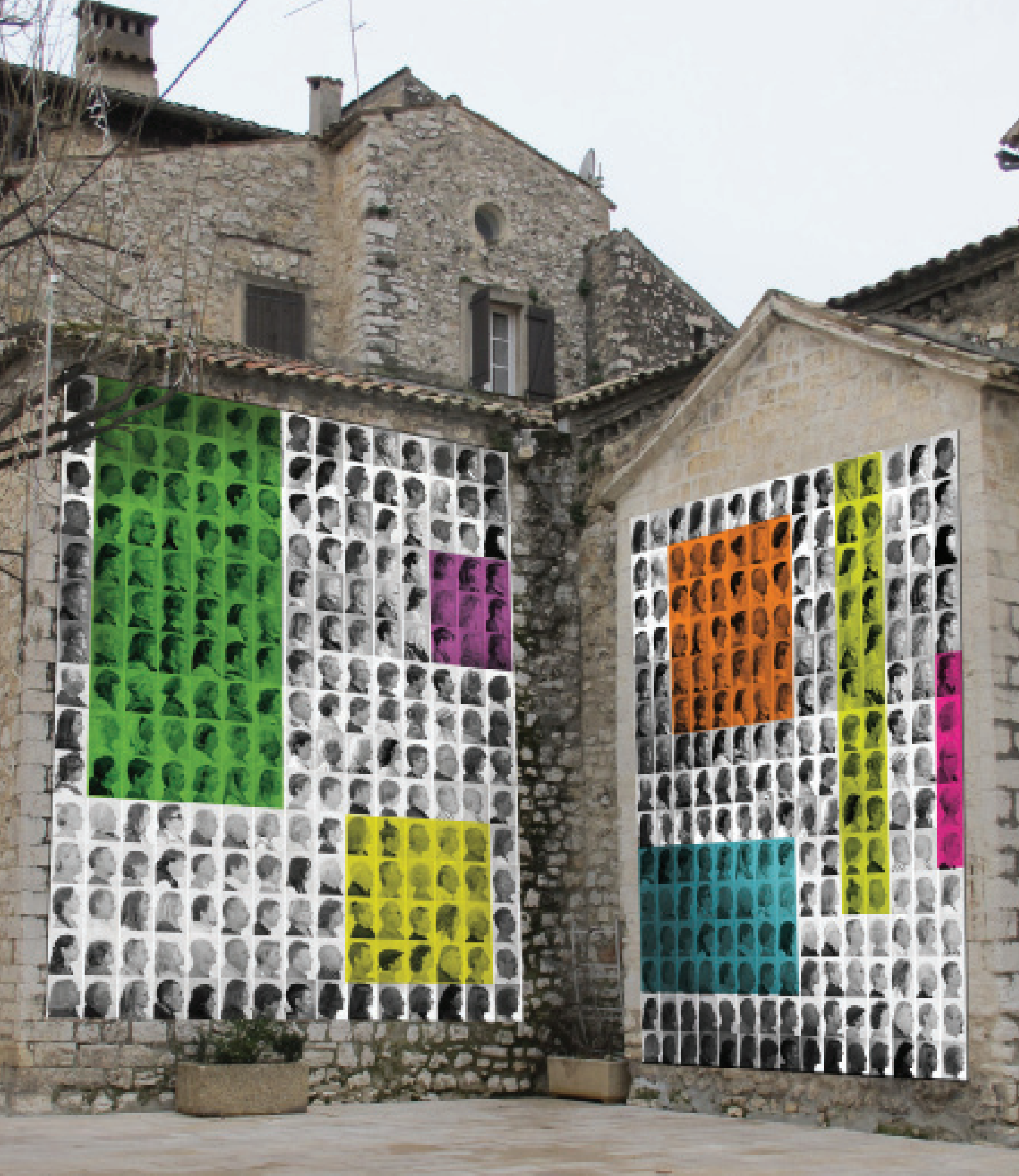
VENCE - CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS  
2010



MÉMOIRE DE PROFILS

# ACTE II

VENCE - CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS  
2011



MÉMOIRE DE PROFILS

# ACTE III

VENCE - PLACE GODEAU  
PROJET 2012



## V - BIOGRAPHIE

François Mauplot est plasticien.

Né en 1956, il vit et travaille à Vence depuis 1998.

Explorant depuis le début des années 80 les représentations des signes et des jalons matériels de la mémoire, dans un style hyperréaliste, c'est depuis 2006 qu'il mène une réflexion globale sur la conservation des mémoires à travers différents travaux sur les objets lithiques (Erections et alignements 2007, 400 stèles - 1600 menhirs 2008, Jalons de mémoire 2009), et sur la représentation de la figure humaine au travers du portraits profils comme révélateur de la mémoire des hommes (Mémoire conservée 2009, Mémoire de profils acte I 2010, Mémoire de profils acte II, 500 profils de vençois 2011, Conversations discrètes 2011, 100 profils d'altermondialistes 2011)

## VI - EXPOSITIONS

2011 : Magny en Vexin Conversations discrètes

2011 : Mémoire de profils ACTE II (Vence - 06)

2010 : Mémoire de profils ACTE I (Vence)

2009 : De-Hors - installation, *Mémoire conservée*, 312 profils (Vence)

2008 : De-Hors - installation, *1600 menhirs* (Vence)

2008 : L'Art en Place (Vence)

2007 : Espace Riviéra (Villeneuve-Loubet - 06) - La Coupole (La Gaude - 06)

2007 : De-Hors - installations (Vence)

2006 : La Note Bleu (Monaco)

2005 : La Note Bleu (Monaco)

2004 : « En toute liberté » (Vence)

2004 : Galerie Mouvances (Paris)

2003 : Sté REMY (Charleroy - Belgique)

2003 : « En toute liberté » (Vence)

2003 : Augustin Latour (Nice)

2002 : « Fragments de réalité » (Vence)

2000 : Fresque urbaine - 350 m<sup>2</sup> (commune de Vallauris - 06)

2000 : Art Littoral Galerie (Dinard - Ille et Vilaine - 35)

1999 : Art Littoral Galerie (Dinard - Ille et Vilaine)

1998 : Galerie Quadrige (Nice)

1997 : Chapelle Saint Jean-Baptiste - Galerie Quadrige (Saint-Jeannet - 06)

1996 : Espace la Providence (Nice)

1995 : Espace Nice Côte d'Azur - aéroport (Nice)

1994 : Galerie Art Today (Milwaukee - U.S.A)

1988 : Galerie 6 (Paris)

1993 : Galerie Lavignes - Bastille 2 (Paris)

1985 / 1990 / 1993 : Galerie Georges MARTIN (Vence)

1988 / 1989 / 1990 / 1991 : Grands et Jeunes d'Aujourd'hui (Paris - Grand Palais)

## VII - ANNEXES

### 1 - OBJET : LE PORTRAIT

L'unicité du portrait ne peut renvoyer seul au concept de conservation, seuls les supports à travers lesquels apparaît l'image du portrait font l'objet d'une conservation. Se pose alors le problème de l'identité du portrait, du contenu, qui est-il ? Que lit-on dans ses yeux, que pense-t-il ?

« Je ne « me ressemble » que dans un visage toujours absent à moi et au-dehors de moi, non comme un reflet mais comme un portrait porté au devant de moi, toujours en avance sur moi »<sup>1</sup>.

« Je suis le regardant regardé, je regarde mon absence, mon passé accompagné de la charge d'affect liée au souvenir de l'instantané ».

Le face à face portraital génère un regard croisé avenir-passé ou passé-présent, il semble intervenir vers l'infini, regard porté vers un horizon fictif ou tout au moins imaginaire, horizon donc perspective, projection dans le temps donc nécessité de conservation. L'utilisation du double profil fait écho à la résonance des regards croisés, incitation au dialogue entre deux identités similaires, monologue, seul le regardé voit le regardant, ils sont seuls. Observable à loisir, le profil-portrait se décharge de l'émotion.

Le choix délibéré du profil-portrait retire à l'individu la profondeur du regard, la lumière de l'œil, il n'y a pas de sentiment, d'espoir contenu. Le visage profil-portrait existe sans artifice, il est l'expression simple de l'être. Il dégage les zones latérales, sièges des mémoires. Il est la mémoire conservée de la présence passée de l'être, rien d'autre.

<sup>1</sup> Jean-Luc Nancy, *Le regard du portrait*, Paris, Ed. Galilée, 2001, p. 48.

## 2 - INTENTIONS

### *Fragment de zone mémorielle contenue*

Ce travail s'inscrit dans une réflexion globale sur la conservation des mémoires.

Depuis plusieurs années, à travers différents travaux sur les objets lithiques (*érections et alignements* - 2007, *400 stèles / 1600 menhirs* - 2008, *jalons de mémoire* - 2009) émergeait dans mon esprit la nécessité de la présence de l'Homme. L'humain porte en lui la raison de la mémoire : du regard qu'il porte sur la transmission, naît probablement l'idée de la société. La conservation de la mémoire est une problématique collective, elle ne s'entend qu'à travers la volonté de transmettre les informations et n'existe que dans les organisations sociétales. Est-ce le propre de l'homme ? Probablement. Le seul fait de la conscience de soi, éclaire la réponse. Chez l'individu, la conscience d'être et la conscience de devenir provoquent la nécessité de la trace de son passage et probablement l'obligation de son empreinte dans la construction générale du monde et en particulier de la société dans laquelle il vit.

La transmission s'associe à l'identité, à l'existence et donc à l'espoir de pérennité.

Dans l'histoire de l'humanité, la prise de conscience de la conservation est une notion contemporaine [il ne s'agit pas de transmettre, mais de conserver], vouloir mémoriser, enregistrer, garder, sont des valeurs contemporaines propres à notre société, seules probablement les valeurs immatérielles méritaient dans un passé pas si éloigné d'être transmises : valeurs de croyances, de savoir-faire. La conservation participe à une nouvelle approche de la spiritualité et à une influence sociologique capitale dans la pensée des hommes. Détruire pour mieux régner fut durant des millénaires la solution envisagée. Effacer de la mémoire des hommes ce qui pouvait corrompre les philosophies absolutistes. Destruction des vestiges, élimination des savoirs par peur, par ignorance, ce n'est que récemment, parce que l'on comprend mieux que la contemporanéité de notre société repose sur les jalons de mémoire, que l'on conserve tout. Générations futures courbées sur les strates du conservatoire de l'humanité, vous réécrirez peut-être l'aventure des hommes.

En effet, pour qui ou pour quoi conserver, s'il n'y a pas de volonté ou de besoin de transmettre dans un contexte de solitude et donc de non-avenir ?

## VIII - INFORMATIONS PRATIQUES

### ARTISTE

François Mauplot

3, place Godeau

06140 VENCE

06 11 23 18 88

04 93 24 61 45

[www.memoiredeprofils.blogspot.com](http://www.memoiredeprofils.blogspot.com)

### CONTACT PRESSE

[memoiredeprofils@gmail.com](mailto:memoiredeprofils@gmail.com)

### PARTENAIRES



Vence Cultures  
3, descente de moulins  
06140 Vence  
09.65.15.65.07  
[vencecultures@ville-vence.fr](mailto:vencecultures@ville-vence.fr)



Dehors association  
pour l'art contemporain  
[www.de-hors.com](http://www.de-hors.com)



### LIVRES - CATALOGUES DISPONIBLES

En souscription du 15 mars au 15 Juin 2012 : 15 €

Vente publique à partir du 5 Juillet 2012 : 20 €

Mémoire de Profils reçoit le soutien de la ville de Vence et du Conseil Général des Alpes Maritimes.  
Coproduction Vence Cultures et association Dehors.

©François Mauplot 2012

