

# LIPA

Proche de Claude Renoir, Lipa a présenté par le passé ses œuvres lors d'expositions collectives avec le céramiste et fils du maître Pierre Auguste Renoir, couplant la céramique et la sculpture.



**Marine**, tableau en céramique, 90 x 60 cm

Cette exposition sera l'occasion de découvrir la multiplicité des talents de Lipa, sous forme de biennale de sculpture couplée avec une exposition dans le Musée Renoir. Un catalogue de 32 pages accompagne l'événement.

[Clichés : Service Communication - Ville de Cagnes-sur-Mer]  
Pour obtenir des images en haute définition :  
musees-cagnes@orange.fr ou communication@cagnes.fr

Musée Renoir  
Chemin des Collettes  
06 800 CAGNES-SUR-MER

04 93 20 61 07 (tél.)  
04 92 02 47 39 (fax)  
musees-cagnes@orange.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi  
10h-12h et 14h-18h (17h à partir du 31 octobre 2010)

Moyens d'accès :

- Autoroute A8 « La Provençale ». En venant d'Aix en Provence : sortie Villeneuve-Loubet / Cagnes-sur-Mer n° 47
- En venant de Nice : sortie Cagnes-sur-Mer n° 48
- Arrêt gare SNCF de Cagnes-sur-Mer
- Aéroport International Nice - Côte d'Azur (à seulement 5 km de Cagnes)
- Gare routière : angle avenue Renoir / allée des Bugadières



Ville de  
CAGNES-SUR-MER

## BIENNALE DE SCULPTURE 2010

# LIPA

### Domaine des Collettes - Musée Renoir

### 9 octobre 2010 – 1<sup>er</sup> mars 2011



**Idole noire**, bronze, 1960, 37 x 22 x 10

# LIPA



Lipa Zdrojewicz est né de parents russes à Grodno en Biélorussie où il mène des études secondaires et de philosophie. En 1926 il se rend à Varsovie et entre à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts pour y suivre des cours en Arts plastiques. En 1929 il s'établit en France et s'inscrit aux Beaux-Arts à Paris. Un an plus tard il rencontre, à Montparnasse, le sculpteur Brancusi et devient son élève en 1932. Par la suite il fait connaissance des peintres André Derain, Gino Severini et du sculpteur Hans Arp avec lesquels il se lie d'amitié. En 1939, Lipa s'enrôle dans l'armée française en tant qu'engagé volontaire. Il est fait prisonnier en 1941. Après 18 mois de détention, il s'évade et rejoint le Maquis du Gers. La guerre terminée, il se consacre à son art. Pendant trente ans, Lipa expose son travail entre Paris, Monaco et les Etats-Unis, intègre des collections privées, voit ses œuvres rejoindre le fonds permanent du Musée de Philadelphie... Il s'éteint en 1976 à l'âge de 68 ans à Gattières, dans les Alpes-Maritimes.

**Autoportrait**, terre cuite, 1947, 24 x 21 x 10 cm

# LIPA

Son art se caractérise par la diversité des matériaux qu'il sculpte : bronze, pierre, terre cuite, résine, avec une grande prédilection pour le bois dont il sublime les imperfections naturelles. Il fait jaillir la sensualité des matières par des formes épurées, retenant en cela les leçons de Brancusi. Il affectionne particulièrement les représentations humaines (femmes, torsos, nus, portraits) et animalières.



**Pigeon, poirier**, 1970,  
76 x 16 x 10 cm



**Fée**, ciment, 1963, 110 x 25 cm



**Couple de hérons**, bois d'olivier,  
1970, 292 x 30 x 38 cm  
et 264 x 30 x 38 cm